

# Şelale



CUMHURİYET GÜLHİZAR-OSMAN SARICA ORTAOKULU VE İMAM HATİP ORTAOKULU

Bilim, Kültür, Edebiyat ve Sanat Dergisi

Şubat 2020

Yıl 6 Sayı 6



## AYDINLIK BİR GELECEĞİN YENİ ADRESİ



## CUMHURİYET GÜLHİZAR-OSMAN SARICA OO. İHO.

BİLİM, KÜLTÜR SANAT DERGİMİZ ŞELALE, PDF FORMATINDA

[www.korkutelicumhuriyetoo.meb.k12.tr](http://www.korkutelicumhuriyetoo.meb.k12.tr) 'de  
<http://www.eba.gov.tr> 'de

**Başyazı**

Sevgili Okurlar, Sevgili Öğrencilerim...

Korkuteli Cumhuriyet Gülhizar-Osman SARICA Ortaokulu ve İmam Hatip Ortaokulu kültür sanat dergisi Şelale'nin 6. sayısıyla yine birlikteyiz. Dergimizin oluşumunda emek harcayan tüm gizli kahramanlara teşekkürlerimi sunuyorum.

Yaklaşık 1,5 yıllık inşaat sürecinin ardından 2019 Şubat ayı itibarıyla Hayırsever Osman SARICA Beyefendinin katkılarıyla tamamlanan yeni binamız öğrencilerimizin hizmetine sunulmuştur. İnşaat döneminde yaşanan ikili eğitim sürecini hiçbir dinamik bahane unsuru görmemiş, aksine öğretmeniyle, öğrencisiyle, velisiyle işine dört elle sarılarak olağanüstü başarılar imza atmıştır. LGS ve Bursluluk sonuçlarında zirveyi bırakmamış, kaliteli eğitim öğretiminin yanında sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerde yine ses getirmiştir. "İnsan" yetiştirmek için mücadele hiçbir zaman bırakılmamıştır, bırakılmayacaktır.

**YİNE YENİDEN CUMHURİYET...**

Fiziki altyapısıyla da eşsiz bir duruma gelen okulumuzda en kısa zamanda kütüphanemiz öğrencilerimize kazandırılacak, yapımı devam etmekte olan konferans salonumuz da ilerleyen günlerde faaliyete geçecektir. Olgunlaşmış kurum kültürünün ışığında başarımız artarak devam edecektir inşallah.

Her şey yarınlarımız, her şey Allah rızası için... En kısa zamanda görüşmek ümidiyle. Hoşçakalın.

**Eyup SARICALAR**  
Okul Müdürü



# Şelale



**CUMHURİYET GÜLHİZAR-OSMAN SARICA  
ORTAOKULU VE İMAM HATİP ORTAOKULU  
BİLİM, KÜLTÜR, EDEBİYAT VE SANAT DERGİSİ**

Yıl:6 Sayı:6  
Şubat 2020

**SAHİBİ**

Cumhuriyet Ortaokulu  
Adına İmtiyaz Sahibi  
Eyup SARICALAR  
(Okul Müdürü)

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Hatice ÇELİK (7-B)

**EDİTÖR**

Erdem BİLGİÇ (8-D)

**SEÇME KURULU**

Belinay KÖROĞLU (6-C)  
Yağmur Nizam (8-F)  
Nilay TIRAŞ (8-A)  
Sultan Nur Günay (İHO 8-B)  
Elif Beyza KUZU (7-C)

**İNCELEME KURULU**

Hüseyin KILINÇ  
(Türkçe Öğretmeni)  
Mihriban BAYAR  
(Türkçe Öğretmeni)  
Altan BAYINDIR  
(Türkçe Öğretmeni)  
Ümran Özdemir ACAR  
(Türkçe Öğretmeni)  
Yusuf UYGURALP  
(Türkçe Öğretmeni)  
Zeynep UÇAR  
(Türkçe Öğretmeni)

**MİZANPAJ**

Zühtü BÜLBÜL  
(Görsel Sanatlar Öğretmeni)

**ADRES**

Uzunoluk Mahallesi Cumhuriyet Caddesi No:7  
Korkuteli / ANTALYA Tel: 0 242 6432320

**BİZE ULAŞMAK İÇİN**

www.korkutelicumhuriyetoo.meb.k12.tr  
07cumhuriyet@gmail.com





## VALİ MÜNİR KARALOĞLU, OKULUMUZUN AÇILIŞINI GERÇEKLEŞTİRDİ

Okul açılış törenine Vali Münir Karaloğlu, Korkuteli Kaymakamı Ömer Çimşit, İl Milli Eğitim Müdürü Yüksel Arslan, İl Emniyet Müdürü Mehmet Murat Ulucan, İl Kültür ve Turizm Müdürü İbrahim Acar, Korkuteli İlçe Milli Eğitim Müdürü İsmet Yıldız, öğretmenler, öğrenciler ve pek çok veli katıldı.

Açılış törenlerinde konuşan Vali Münir Karaloğlu, 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı'nın 9 Eylül Pazartesi günü Antalya'nın bütün ilçelerinde başladığını belirterek, "463 bin öğrencimiz 35 bin öğretmen şu anda eğitim-öğretim faaliyetleri içerisinde, öğretmenlerimiz yavrularımızı yarınlara hazırlamaya çalışıyorlar. Geçen yıla göre öğrenci sayımız 21 bin artmış bu neyi ifade ediyor? Biz her sene sisteme yeni giren en az 20 bin öğrencimize yeni okullar yapmak zorundayız. Devlet olarak, millet olarak. Antalya büyüyen, göç alan bir şehir. Cumhurbaşkanımızın dediği gibi kaliteli nüfus en büyük zenginliktir. Beşeri sermayedir. Bu sermayeyi kaliteli hale getirmeliyiz. İyi yetişmiş gençlik ülkenin kaderini etkiler. Eğer gençliğimizi yetiştiremezsek, gerektiği gibi milli ve manevi değerlerine bağlı yerli ve milli yetiştiremezsek, o zaman ülkenin geleceği noktasında menfi olarak ülkenin kaderini etkileriz; ama iyi yetişmiş insan gücü bir ülkenin en büyük gücü ve silahıdır. Bu yüzden eğitim faaliyetlerini çok önemsiyoruz." dedi.

Türkiye'nin güçlü bir devlet olduğunu vurgulayan Vali Münir Karaloğlu, "Ülkemiz her geçen gün güçleniyor, şehirlerimiz yenileniyor. Kurumlarımız yenileniyor. Antalya ülkenin en önemli metropol şehirlerinden bir tanesi ülkeyi geleceğe taşıyacak önemli şehirlerden bir tanesidir. Antalya'mızda alt yapıda, üst yapıda her türlü yatırımlarımız eksiksiz devam ediyor. Devletimizin gücünün yetmediği yerde vatandaşımız, hayırseverimiz sahip çıkıyor. Sevgili çocuklarımız biz sizlerin daha kaliteli mekânlarda daha kaliteli bir eğitim almanız için elimizden geleni yapıyoruz. Size düşen de öğretmenlerinizin rehberliğinde kendinizi iyi yetiştirmek ve kendinizi ülkenize ve milletinize adanmak olsun. Buna vesile olan hayırseverlerimize de çok teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

Açılıştan sonra okulları ve sınıfları gezen Vali Münir Karaloğlu ve beraberindeki heyet öğrencilerle sohbet ederek, öğrencilere kitap hediye etti.

Kaynak: <https://www.ih.com.tr/antalya-haberleri/vali-karaloglu-iyi-yetismis-insan-bir-ulkenin-en-buyuk-gucudur-2399580/>





# HAYIRSEVERLERİMİZ GÜLHIZAR VE OSMAN SARICA



Hayırsever Osman SARICA 10.06.1947 tarihinde Korkuteli İmecik Mahallesi'nde dünyaya geldi. İlkokulu İmecik'te, ortaokulu Korkuteli'nde okuyan Hayırseverimiz 1962 yılında başladığı Antalya Sanat Meslek Enstitüsü Torna Tesviye Bölümü'nden 1967 yılında mezun oldu. 1967-1969 yılları arasında Antalya Dokuma Fabrikası atölye kısmında çalıştıktan sonra askerliğini yaptı. 1971 yılında Antalya 13. Bölge Müdürlüğü'nde çalıştı. Hayırseverimiz 1971 Kasım'ında Almanya'da çalışmaya başladı. 25.05.1973 yılında Gülhizar Hanım ile evlendi ve üç evlatları oldu. Allah onlara uzun ömürler versin.2007 yılında Almanya'dan emekli olan Hayırsever Osman SARICA halen yılın yarısını Türkiye'de kalanı ise Almanya'da geçirmektedir. İyi eğitilmiş nesiller yetişmesi için yaptırılan bu okul tüm insanlığa hayırlı olsun...

Allah onlardan razı olsun...



Yıllarca binbir zorluk içinde kazandığımız birikimlerimizi devlet ve milletimiz adına gelecek nesillerin eğitimi için harcadığımızdan dolayı çok mutluyuz.  
Osman ve Gülhizar SARICA



## RENKLERLE DANS VE 23 NİSAN

Projenin hedefi 4-11 yaş grubundaki öğrencilerin ve velilerimizin puzzlein bir parçasını boyayarak resim sevgisini, coşkusunu yaşayarak renkleri kullanmayı öğrenip birlikte bir işi başarma becerisini kazanmaları ve vatan, millet duygularının gelişmesi hedeflenmiştir.

Projemiz, "hepimiz bir bütünün parçasıyız" felsefesiyle farklı ülkelerdeki öğrencilerin, aileleriyle beraber bir puzzle'in parçalarını boyayarak büyük resmi oluşturmalarından oluşuyor. Çocukların renkli dünyasını konu alan resimle öğrencilerimizin yeteneklerini ortaya çıkarmalarını, boyaları ve renkleri kullanmayı öğrenerek sanatsal becerilerini geliştirmelerini ve sonunda onlara estetik bilinç ile resim sevgisi aşlamayı hedefliyoruz. Proje süresince öğretmenlerimiz, diğer ortak ülkelerle iletişim halinde olarak çocuklar arasında kültür köprüsü oluşturacak, etkinliklerin okullarda ve internet ortamında paylaşılmasını sağlayacaklar. Ekip ruhu ile ortaya çıkan eser 23 Nisan Çocuk Bayramı'nda gösterilecek.

### HEDEFLER

- 1) 4-11 yaş grubu öğrencilerine resim ve sanat sevgisinin aşılanması
- 2) Renkleri kullanıp eser çıkarması
- 3) Birlikte bir işi başarma becerisi kazanmaları
- 4) Vatan millet duygularının gelişmesi
- 5) Millî bayram bilinci oluşturma
- 6) Farklı okullardan farklı yaş grubu öğrencileriyle çalışabilme becerisi kazanma
- 7) Başladığı işi tamamlayabilme becerisi kazandırma
- 8) Parça bütün ilişkisi kurabilme
- 9) Sanatsal yetenekleri ortaya çıkarma, geliştirme ve resim sanatını sevirme, estetik düşünme, hayal gücü ve sanatsal yönlerinin zenginleştirilmesi.
- 10) Özgüven geliştirme.
- 11) Yardımlaşma ve ortak ürün oluşturabilme becerisini artırma, ekip ruhunu kavrama.
- 12) Millî bayramlarımızın önemini öğrenme, millî kahramanlarımızı anma, millî duygularını geliştirme.
- 13) Öğrenci ve öğretmenlerin işbirliği yapması, öğrencilerin kültürel farklılıkların tanınması, yabancı kültürlerle iletişim kurmalarının ve yabancı dil pratiği yapmalarının sağlanması.



Projemiz web sites

[www.puzzle23nisan.weebly.com](http://www.puzzle23nisan.weebly.com)





Gerçek bir hikayesi olup Barış Manço tarafından araştırıldıktan sonra yazılmış bir eserdir.

Köy ağası olan Mehmet Ağa köylünün babası gibi yardım sever bir insandır. Şehirde tüm esnaf tarafından tanınır ihtiyaç sahipleri esnaftan alışveriş edip Mehmet Ağa adına yazdırır ayın belli günleri de ağa şehre inip esnafa olan borçlarını öder. Öyle ki yeni evlenenlere toprak veren bir insandır. Mehmet ağa ölürken beş parasız ve fakir bir şekilde ölmüştür.

#### **SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA**

**Yaz dostum güzel sevmeyene adam denir mi**

**Yaz dostum selam almayana yiğit denir mi**

**Yaz dostum altı üstü beş metrelik bez için**

**Yaz dostum boşa geçmiş ömre yaşam denir mi**

**Yaz tahtaya bir daha tut defteri kitabı**

**Sarı çizmeli Mehmet ağa bir gün öder hesabı**

**Yaz dostum yoksul görsen besle kaymak bal ile**

**Yaz dostum garipleri giydir ipek şal ile**

**Yaz dostum öksüz görsen sar kanadın kolunu**

**Yaz dostum kimse göçmez bu dünyadan mal ile**

**Yaz tahtaya bir daha tut defteri kitabı**

**Sarı çizmeli Mehmet ağa bir gün öder hesabı**

**Yaz dostum Barış söyler kendi bir ders alır mı**

**Yaz dostum su üstüne yazı yazsan kalır mı**

**Yaz dostum bir dünya ki haklı haksız karışmış**

**Yaz dostum boşa koysan dolmaz dolusu alır mı**

**Yaz tahtaya bir daha tut defteri kitabı**

**Sarı çizmeli Mehmet ağa bir gün öder hesabı**



#### **AFGAN KIZI**

Afgan Kızı savaşın içindeki güzellik, o savaşın beklide birkaç iyi yanından bir tanesi. Afgan Kızı'nın o masmavi gözlerinin altındaki korkuyu hayatınızda görmemişsinizdir. O kameradan sanki bir silahmış gibi çekilmesi, korkması ve bana bir şey yapacaklar mı diye düşünmesi onun içindeki en büyük yara, en büyük acıydı. Çevresinde kadınlara yaptıklarını biliyordu. O yüzden o güzel yüzünü kahverengi eşarbına adeta gömülüyordu. Dünyanın en iyi dergilerinden birinde ünlü olduğunu bilmiyordu. Savaş bitince o zaman çektiği acılar, düşünceler ve çekingemeler yüzüne vurmuş o eski güzelliğini kaybetmesine neden olmuştu. O artık anıları kirli hayalleri buruk bir kadındı...

**Halil İbrahim KAPLAN 7/C**

#### **KIZ KULESİ**

Kız Kulesi, gece pırl pırl saçılan ışıkları, sabah gözleri üstüne çeken bütün güzelliğiyle Kız Kulesi. Daha çok geceleri güzel görünse de ütün dikkatleri üzerine çeker. Üstünde masmavi ve pespembe bulutların karıştığı bir manzara. Etrafı kocaman ve mavi denizle çevrili olan Kız Kulesi insanlığı hayran bırakıyor. Çok mükemmel bir şaheser olan Kız Kulesi dünyada en güzel yapı olabilir. O denizin hoş havası, martıların güzel sesleri... Bir insan bir gidince bir daha gitmek istiyor. Dev bir büyüklükse sanki dünyanın en güzel harikalarından birisi. Gün batımlarında ve doğumlarında üstüne vuran sapsarı güneş ışınları insana mutluluk veriyor. En üst direğinde dalgalanan kıpkırmızı, üstünde ay yıldızı olan kocaman Türk bayrağı Kız Kulesine ayrı bir güzellik katıyor. Arkasında ocaklarda yanan ışıklar güzel bir manzara oluşturuyor. Denizin tam ortasından geçen gemiler ve onların sesler...

**Kübra ASLAN 7/D**







## BİR KARTALIN YENİDEN DOĞUŞU !...

Kartal, kuş türleri içinde en uzun yaşayanıdır. 70 yıla kadar yaşayan kartallar vardır. Ancak bu yaşa ulaşmak için, 40 yaşlarındayken çok ciddi ve zor bir karar vermek zorundadır. Kartalın yaşı 40'a dayandığında pençeleri sertleşir, esnekliğini yitirir ve bu nedenle de beslenmesini sağladığı pençeleri avlarını kavrayıp tutamaz duruma gelir. Gagası uzunlaşır ve göğsüne doğru kıvrılır. Kanatları yaşlanır ve ağırlaşır. Tüyleri kartlaşır ve kalınlaşır. Artık kartalın uçuşması iyice zorlaşmıştır. Dolayısıyla kartalın burada iki seçimden birisini yapması gerekir. Ya ölümü seçecektir ya da yeniden doğuşun acılı ve zorlu sürecini göğüsleyecektir.

Bu yeniden doğuş süreci 150 gün kadar sürecektir. Bu yönde karar verirse kartal bir dağın tepesine uçar ve orada bir kaya duvarda, artık uçuşmasına gerek olmayan bir yerde yuvasında kalır.

Bu uygun yeri bulduktan sonra kartal gagasını sert bir şekilde kayaya vurmaya başlar. En sonunda kartalın gagası yerinden sükülür ve düşer. Kartal bir süre yeni gagasının çıkmasını bekler. Gagası çıktıktan sonra bu yeni gaga ile pençelerini yerinden söker çıkarır.

Yeni pençeleri çıkınca kartal bu kez eski kartlaşmış tüylerini yılmaya başlar. 5 ay sonra kartal, kendisine 20 veya daha uzun süreli bir yaşam başlatılan meşhur yeniden doğuş uçuşunu yapmaya hazır duruma gelir.

Kendi yaşamımızda sık sık bir yeniden doğuş süreci yaşamak zorunda kalırız.

Zafer uçuşunu sürdürmek için, bize acı veren eski alışkanlıklarımızdan, geleneklerimizden ve anılarımızdan kurtulmak zorundayız.

Her sınav yeni bir başlangıçtır. Bu yeni başlangıçlarda önemli olan, geçmişteki başarısızlıklardan kurtularsak, yeniden doğuşumuzun getireceği olağanüstü başarıları tam olarak yararlanabiliriz.

## SINAV KAYGISININ NEDENLERİ

- Zamanı etkin kullanamama ve hazır olmama.
- Uykusuzluk ve yanlış beslenme.
- Verimli çalışma yöntemlerini bilmemek
- Kötu çalışma alışkanlıkları (plansız, programsız)
- Görev ve sorumlulukları erteleme ,
- Başarısız olma ve başarısız olarak değerlendirilme korkusu



- Felaket yorumları içeren olumsuz düşünceler
- Sınav sonucuna dair olumsuz beklentiler
- Ezber yaparak öğrenmeye çalışmak
- Çalışma ortamının uygun olmaması (Gürültü, masa vb.)
- Öğrencinin ve ailesinin sınavda yüksek başarı beklemesi.

## BAŞARI İSTENMEDİĞİ YERE GELMEZ

- **Y**enileceğinizi düşünüyorsanız, yenilmişsinizdir .
- **C**esur olmadığınızı düşünüyorsanız , korkaksınızdır.
- **K**azanmak istiyor fakat kazanamayacağınızı düşünüyorsanız , kazanamazsınız demektir.
- **K**aybedeceğinizi düşünüyorsanız , çoktan kaybetmişsinizdir.
- **B**ir gün anlayacaksınız ki başarı ancak onu istediğiniz takdirde gelecektir .
- **H**er şey insanın beyninde biter .
- **A**lt edileceğinizi düşünüyorsanız , alt edilmişsinizdir.
- **Y**ükselmek için büyük düşünmelisiniz
- **B**ir işe başlamadan önce kendinizden emin olmalısınız
- **Y**aşamda başarıyı kazanan kişi en güçlü ya da en hızlı olan değildir.
- **E**r ya da geç kazanan kişi , kazanacağını önceden düşünebilen kişidir.



**"MASKEMİ TAKARIM FARKINDALIK YARATIRIM" PROJESİNE DESTEK**

Lösemili Çocuklar Haftası'nda okulumuz, çeşitli etkinliklerle 'Maskemi Takarım, Farkındalık Yaratırım' projesine destek verdi.

2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası ile ilgili olarak okulumuzda, "Maskemi Takarım Farkındalık Yaratırım" etkinliğinde lösemili çocuklarımıza destek olmak ve lösemiye dikkat çekmek için 5/D sınıfında öğrencilerimiz de maske ile Görsel Sanatlar dersinde resim yaptılar.

**KİTAP OKUMA SAATİ UYGULAMASI DEVAM EDİYOR**

Öğrencilerimize kitap okuma sevgisi kazandırmak, kitap okumayı yaşam tarzı haline getirmek, ilçemizde ve ilimizde kitap okuma düzeyini yükseltmek ve bilinçli kitap okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla her hafta bir ders saati tüm okulda kitap okuma saati uygulanıyor. Kitap okuma saatinde öğrencilerimizle beraber tüm okul personeli de kitap okuyarak öğrencilerin okumasını teşvik ediyor.

**"GELECEĞE NEFES OL" FİDAN DİKME KAMPANYASINA KATILDIK**

Çevreye ve yeşile karşı duyarlı bir nesil yetiştirmek amacıyla fidan dikmeyi teşvik eden "Geleceğe Nefes Ol" kampanyasına biz de destek verdik.

11 Kasım Pazartesi günü Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından start verilen Geleceğe Nefes Ol fidan dikme kampanyasında öğretmen ve öğrencilerimiz fidan diktiler.

**ÖĞRENCİMİZ ŞİİR YARIŞMASINDA DERECE ALDI**

Cumhuriyetimizin kuruluşunun 96. yılı kutlama etkinlikleri kapsamında düzenlenen şiir yarışmasında öğrencimiz Fatma Sena Kutlu ilçe 2.si oldu.

"Cumhuriyet" adlı eseriyle dereceye giren öğrencimize ödülünü Korkuteli İlçe Kaymakamı Ömer Cimşit verdi.





### TÜBİTAK ULUSAL GÖZLEMEVİ VE ANTALYA MÜZESİ GEZİSİ

Okulumuz öğrencilerinden bir grup; Müdür Yardımcımız Güvenç TOSUN, Fen ve Teknoloji Öğretmenimiz Ayşe ÇALIŞKAN rehberliğinde TÜBİTAK Ulusal Gözlemevi'ne geziye gittiler.

Gözlemevinde teleskop kullanan, TÜBİTAK yayınlarını inceleyen, görevlilerden çeşitli bilgiler alan 7-B Sınıf öğrencileri, gezegenlerin ve yıldızların, gizemli dünyasını yakından tanıma şansına yakalandılar.

TÜBİTAK Ulusal Gözlemevi, Bilim Toplum Hizmetleri kapsamında Astronomi, Uzay Bilimleri ve teknolojileri konularında farkındalık oluşturmak ve eğitim vermek amacıyla, hedef kitlesine uygun, çeşitli programlar, seminerler, bilimsel toplantılar ve çalıştaylar düzenlemektedir.

Bu programlardan biri olan Öğrenci Günü Programı (ÖGP) na Cumhuriyet Gülhizar -Osman Sarıca Ortaokulu öğrencileri katıldı. Öğrenci Günü Programında Coronado Solar MaxII60 teleskobu ile Güneş gözlemine katıldılar. Gözlem ve Bilim Eğitim Sorumlusu Sıla ERYILMAZ KILIÇ'ın yönderliğinde evren, galaksiler, yıldızlar, gezegenler gibi çeşitli gök cisimleri hakkında bilgi edindiler. 11 Kasım'da gerçekleşen Güneş'in önünden Merkür geçişini animasyon ve gerçek görüntülerle izleme imkanı buldular. Sunum sırasında Tubitak Ulusal Gözlemevine ait RTT150, T100, T60 Meteo, ROTSE III-D Meteo teleskopları tanıtıldı. Teleskoplardan birinin Dünya'da sadece 4 tane bulunup dördünün koordinasyon içinde çalışması öğrencilerin çok ilgisini çekti. Öğrenciler merak ettikleri sorularla sunumu renklendirdiler.

Öğrencilerin, gözlemeviden sonra Antalya Müzesi'ni de ziyaret ettiler.



### 5-B SINIFINDAN ÇOK GÜZEL HAREKETLER

İngilizce Öğretmenimiz Esmâ GÖRMEZ ve 5-B öğrencileri sosyal sorumluluk projeleri kapsamında kendi imkanları ile kedi evi yaptı. Kedi evi okulun bahçesine yerleştirildi.

Korkuteli Cumhuriyet Gülhizar Osman Sarıca Ortaokulu'nun 5-B şubesi öğrencileri, İngilizce öğretmeni Esmâ Görmez öncülüğünde sosyal sorumluluk projesi kapsamında kendi imkanlarıyla kedi evi yaptı. Öğrenciler hazırladıkları kedi evini okulun bahçesine yerleştirdi.



Esmâ Görmez, "Sosyal sorumluluk projeleri kapsamında öğrencilerimiz ve aileleriyle kendi imkânlarımızı kullanarak bir proje gerçekleştirdik. Amacımız çocuklarımıza hayvan sevgisini aşılamak ve onları duyarlı bireyler haline getirebilmek. Kediler için soğuk kış günlerinde barınabilecekleri kedi evi yaptık. Ayrıca öğrencilerimiz kendi imkânları ile kulübelerde beslenebilmeleri için kedi maması tedarik etti. Öğrencilerimin böyle bir projeye göstermiş olduğu ilgi hepimizi mutlu etti." dedi.

### E-TWİNNİNG PROJESİ KAPSAMINDA DÜZENLENEN RESİM YARIŞMASI SONUÇLANDI

Okulumuzun yürüttüğü 'Renklerle Dans ve 23 Nisan' e-Twinning Projesi kapsamında düzenlenen resim yarışmasında dereceye giren öğrenciler, okulumuzda yapılan değerlendirme sonucunda belli oldu.

14 öğrencimizin katıldığı resim yarışmasında 6-B sınıfından Saliha Cengil birinci, 5-C sınıfından Salih Buğra Büyükkaya ikinci ve 5 D sınıfından Zeynep Sıddı Subaşı üçüncü oldu. Öğrencilerimize başarı belgeleri ve rozetleri yapılan törenle verildi.

Yarışmaya katılan diğer öğrencilerimiz 6/B Beraynaz Kutlu, 6/C Ali Arda Tosun, 6/A Ecrin Öğmen, 8/B Sıla Parmaksız, 8/B Ayşe Naz Mutluay, 5/C Ayşenaz Kartop, 5/D Tuğçe Kasap, 5/A Fatma Altun, 6/A Neziye Şahin, 7/A Esmâ Sümeyye Eraslan, 6/A Zübeyde Naz Narman'a da katılım belgeleri verildi.





## KORKUNUN IZDIRABI

Akşamın karanlığı yavaş yavaş çöküyordu. Bursa'nın ışıkları yanmaya başlamıştı. Caddelerden gelen sesler gittikçe azalıyordu. Çimenler ruhum gibi sararmıştı bu sonbahar akşamında. Derdime derman bulmak için geldiğim bu şehrin bile bir faydası dokunmamıştı bana. Ellerim titrerken içime düşen korku bitiriyordu beni, onlar öldürmeden öleceğim çok belliydi. Filmelerde gördüğüm silahlar geliyordu aklıma. Gülümsemem bile kaybolmuştu suratımdan. Hastalığım bir yandan o adamların korkusu bir yandan saldırırken gülümsemek pek mümkün değildi zaten. İlik bir odanın içinde pencereden usul usul yağın yağmuru izlerken bulutların akıttığı gözyaşları benim gözlerimden de akıyordu. İnsanın içini karartan bir hava vardı dışarda. Jilette bilekleri kessem daha iyi hissederdim herhalde. Kimse nerede olduğumu bilmiyordu ve bilmeleri de gerekmiyordu. Limon sarısı ceketle bir kadın geçiyordu sokaktan, ben de öyle özgürce dolaşmayı çok özlemiştim. Minarelerden gelen ezan sesleri duyulmaya başlamıştı sonunda. Nereye gidersem gideyim beni bulacaklarını biliyordum ama kaçmak bir nebze de olsa rahatlatıyordu ruhumu. Odadaki laminantların çıkardığı ses iyice ürkmemi sağlıyordu. Ödüm kopuyordu arabaların sıçrattığı su sesini duyunca. Pis camların önünde oturmuş kimsenin beni görmemesi için çabalıyordum. Renkli şemsiyeler bile mutlu edemiyordu beni. Simsiyah giyinmiş duruyordum orda. Şemsiyenin altındaki insanlar nede mutlu gözüküyordu, bu kapkara günde bile, oysa ben öyle miydim? Tuğlaların arasından giren rüzgar evin ne kadar eski olduğunu anlatıyordu. Upuzun bir yıl geçirmiştim. Üzüntüyle, korkuyla dolu bir yıl. Ve ne kadar toparlamaya çalışsam da olmuyordu işte. Yine de çocukların için yoluma devam etmem gerektiğini biliyorum ama. Zamanın akışını durduramıyorum. Ben düşüncelere kapılmış dışarıyı süzerken bir anda kapının çalmasıyla yerimden fırlayıp eskimiş laminantların üzerine yapıştım. Ayağa kalkmaya çalışırken bacaklarıma bir ağırlık çöküyor. Sanki yere tekrar uzanmamı söylüyorlardı en sonunda sendeleyerek daracık koridora girdim korku filmlerini hatırlatan bir karanlık karşıladı beni. Vücudum öylesine titriyordu ki yerden gelen gıcırtiları on kat daha artırıyordu sonunda sanki evde bir çatışma olmuş hissini veren kapıya vardım. Delikten bakmaya cesaretim yoktu ama kimin geldiğini bilmeden de açamazdım. Bu yüzden tozlanmış mercekten dışarı bakarken bile tedirgin davranıyordum. Mavi üniformalı birini gördüm. İlk önce korktum çünkü polisle konuşmamam konusunda uyarılmıştım. Tırnaklarımı yerken bir anda cesaretimi toplayıp sözde kapıyı araladım. Ama karşıdaki kişi bir polis memuru değil, bir postacıydı. Derin bir oh çektim daha sonra postacının bana uzattığı birtakım kağıdı alırken yüzündeki mutsuzluk gözümde kaçmadı. Ah keşke benim neler yaşadığımı bilseydi. O zaman dünyanın en mutlu insanı olurdu. Kapıyı kapatıp içeri geçtim yırtık pırtık koltuğa otururken elimdeki kağıtlara göz attım.

Bunlar faturaydı, zaten kıt kanaat geçiniyordum. Onca derdin içine birde bunlar eklenmişti. Kağıtları, üzerine su döküldüğü için kabarmış olan komodine fırlattım. Dirseklerimi bacaklarıma üstüne koymuş ellerimle yüzümü kapatıyordum. Hava artık iyice kararmış uykum gelmişti aslında bu şaşılacak bir olaydı çünkü birkaç haftadır uykuyu ilaçları bile fayda etmiyordu. Ayağa kalktım ve tekrar o korkunç koridordan geçerek rutubet kokan yatak odasına gittim. Kaldığım ev aslında pekte büyük değildi. Zaten elimde kalan paraya bakılırsa bundan daha iyisini bekleyemezdim. Çok rahat olmayan yatağımdaya uykuya daldım. Bu olayların üstünden tam beş hafta geçti. ve bacaklarım artık iyice tutmaz hale geldi. Yine de geçinebilmek için bir işe girdim. eskisi kadar da çok korkmuyordum. Bilmiyorum belki de korkuya alıştığım içindir. Ama tedbiri elden bıraktığım söylenemez. İşten eve geldiğimde biraz rahatlamak için tüplü televizyonumu açtım. Kanallarda gezinirken gözüme bir şey ilişti. Neeeeee!!!!!! diye bir çığlık koyuverdim ortaya gözlerimi kırıştırtıp bir daha baktım.

Ama hayır gerçektir bu koltuktan kayıp yere oturdum ve ağlamaya başladım, sonunda bitmişti bu ızdırıp. televizyonda o adamlar vardı yakalanmışlardı. Hissettiğim bu garip duyguyu unuttuğum, mutluluk. Sonra bir an yerimden fırladım. karanlığın içinden geçip

Kapıya koştum. Apartmanın merdivenlerinden inip bu zamanlar bana çok yardımcı dokunan Nilüfer Teyze'nin ziline bastım. Hemen kapıyı açtı. Ona selam bile vermeden telaşla telefonunu istedim. O da bana hiç bir şey demeden hemen cebinden telefonunu çıkarıp verdi. Telefonu alır almaz kendimi dışarı attım. hemen annemin numarasını çevirdim. Onun sesini bile çok özlemiştim. Telefonu bir kadın açtı alo dedi nazik bir ses. Ben mutluluktan hüngür hüngür ağlarken dudaklarım sadece anne diyebildi, karşıdaki kadın çığlık çığılğa: Banu sen misin yoksa?

-Evet evet anne benim sizi çok özledim çocuklar nasıl?

Biz de seni çok özledik onlarda iyi, dedi kadın da ağlayarak.

Haberleri gördünüz mü? İlk otobüse geliyorum anne.

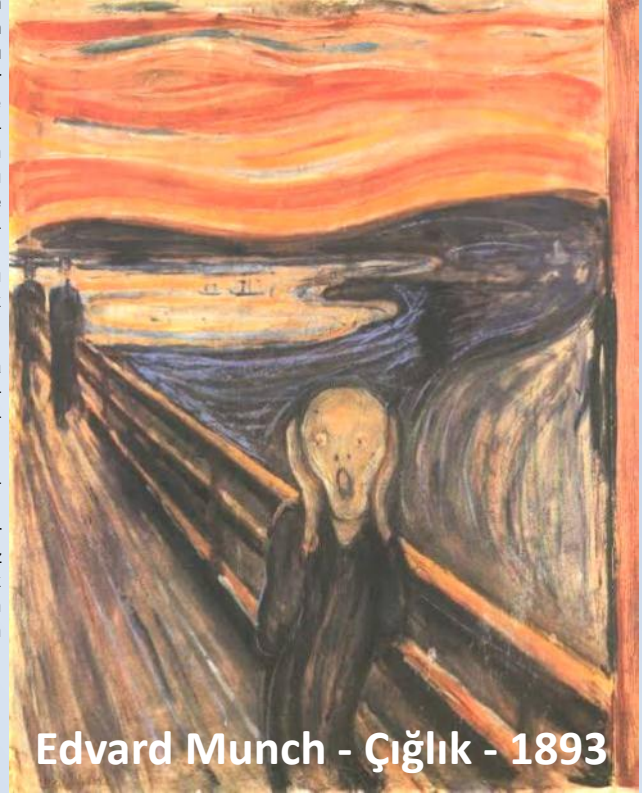
Evet gördük; ama sana nasıl ulaşacağımızı bilemedik ayrıca sen bize adresi ver otobüse falan bineyim deme sakın kardeşinle seni almaya geleceğiz meleğim.

Tamam diyebildim sadece adresi verip ağlayarak telefonu kapattım. Nilüfer teyze hala orda telaşla bekliyordu. Zar zor yürüdüm apartmana. Nilüfer teyzeyle teşekkür edip kocaman sarıldım ve merdivenleri birer birer çıkmaya başladım heyecanla. Eve girdiğimde göz yaşlarımı sildim ve artık ağlamak yok dedim kendime. Kaç yıl sonra çocuklarımı görecekmiş gerçekten mutlu olmayı çok özlemiştim. Eşyalarımı topladım ve evin içinde sebepsizce koşturmaya başladım. Nerdeyse dört saatin sonunda aşağıdan bir koma sesi geldi. pencereyi hızlıca açıp aşağıya baktım. çocuklarım, annem ve erkek kardeşim bana mutlulukla el sallayıp çığlıklar atıyorlardı. Gözlerimden son bir kez daha yaş süzülürdü. Hemen valizlerimi elime alıp koridordan bir daha geçtim. Kapının ardından evin geri kalanına bakıp bir selam çaktım.

Elveda eskimiş çirkin evim umarım bir daha görüşmeyiz.

Aşağı indim ve valizlerimi yere fırlatıp zar zor koşarak hemen çocuklarıma sarıldım, onların yüzündeki mutluluğu artık ölene kadar asla unutmaya çağırdım. Ağlayan annemle kardeşime de sarıldıktan sonra arabaya binip sarmaş dolaş halde yola çıktık. Bir süre sonra köyüme gelmiştik. O evi ne kadar çok özlemiştim. Hemen koşup bahçedeki sonsuz yeşillığe bıraktım kendimi. Gün ışığının yüzüme vurması bile çok tuhaf bir histi sonuçta yılarca karanlıkta kalmıştım. Şu an defterime o berbat anıları yazarken tekerlekli sandalyede oturmuş sıcak odanın içinde camdan koyunların nasil koşuşturduğunu izliyorum. Eh, hayat beni pek sevmiyor sanırım. Ama asla mutsuz değilim. Çünkü sevdiğilerim yanımda ve kendime bir söz vermiştim bundan sonra mutsuz olmak yok!

TUBA KILINÇ 7/B



Edvard Munch - Çığlık - 1893





2. PROJE

## FROM QUADRAGE TO THE COLLAGE (Kadrajdan Kolaja)

“Hepimiz bir bütünün parçasıyız” felsefesiyle, farklı illerdeki ve ülkelerdeki öğrencilerin çektiği sanatsal fotoğrafların, dünya haritasına yerleştirilmesiyle büyük fotoğrafın meydana getirilmesinden oluşan projeye yurt içinden ve yurt dışından 15 okulu dahil ettik.

Çeşitli sanat etkinliklerinin, eğitimlerin, yarışmaların ve sergilerin ICT kullanılarak gerçekleştirildiği proje, sanatsal yollarla farklı kültürlerin etkileşimini sağlıyor. Fotoğrafçılık sanatına eğilimli öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkarmalarını, sanatsal becerilerini geliştirmelerini ve sonunda onlara estetik bilinç ile fotoğraf sevgisi aşılmasını hedefliyoruz. Proje süresince öğretmenlerimiz, diğer ortak okullardaki meslektaşlarıyla iletişim halinde olarak çocuklar arasında kültür köprüsü oluşturacak, etkinliklerin okullarda ve internet ortamında paylaşılacak yaygınlaştırılmasını sağlayacaklar. Ekip ruhu ile ortaya çıkan eser, proje sonunda dünyada barış, kardeşlik, birlik ve bütünlüğün sembolü olarak okulları duvarında gösterime sunulacaktır.

### HEDEFLER

Sanatsal yetenekleri ortaya çıkarma, geliştirme ve fotoğraf sanatını sevdirmeye, estetik düşünme, hayal gücü ve sanatsal yönlerinin zenginleştirilmesi.  
Özgüven geliştirme.  
Ekip ruhu ile ortak ürün oluşturabilme becerisini artırma.  
Yabancı dillere olan ilgiyi artırma, dil gelişimini sağlama.  
Öğrencilerin kültürel farklılıkları tanıması, yabancı kültürlerle iletişim kurmaları.





# TARHANA HİKAYESİ



Korkuteli'nin bir köyünden kadının birinin kocası ölüyor kadın kocasının ölüsüne bakıp bakıp diyor ki "Baktın hava yağmur havası,ocakta darhana çorbası ne deye ölüvedin gözü kör olası".

Ve tarhana çorbasının öyküsü...

Hikâye bu ya; soğuk ve karlı bir kış günüdür. Padişah ve veziri kimseye haber vermeden ava çıkmışlardır. Gezmişler, dolaşmışlar, avlanmışlar akşamı etmişlerdir. Geri döneceklerdir de bir türlü ormandan çıkamamışlardır. Artık karanlık çökmek üzere ve umutların tükendiği bir zamandır ki; bir kulübecik görürler. Kapıyı çalıp misafir olmak istediklerini söylerler kulübe sakinlerine. Kabul görürler, misafir olurlar haneye.

Ev sahibi erkek, misafirlerinin için için üşüdüklerini hissettiği an:

-Hanım, baksana nasıl da üşümüşler, çorba kaynatır mısın misafirlerimize?.. der.

Ev sahibesi hanımefendi hemen kalkar ve toprak bir güvecin içinde çorba hazırlar.

Çorbalar içilince, içi ısınır misafirlerin, rahatlarlar; üstlerindeki abaları postları çıkarınca göz alıcı giysiler çıkar meydana. Az, biraz genç olanı:

-Ben, padişahım... der.

Hane halkı şaşırır, demek ki padişah fakirhanenin konuğudur.

Padişah devamla:

-Benim sarayımda da her gün kazanlar kaynar ama hiç böyle lezzetli çorba içmedim bugüne kadar, nedir bunun adı?.. der.

Ev sahibesi hanım şaşırır; "Çorbanın da adı mı olurmuş, adı üstünde, çorba işte..." diye geçirir aklından. Ancak padişah soran gözlerini kadının gözlerine dikmiş, gelecek cevabı beklemektedir. Ne desin kadın?.. "Fakir Ev" anlamına gelen:

-Darhane Çorbası, hünkârım... deyiverir.

Geceyi o "Dar hane" de geçiren padişah ertesi gün ne yapmıştır bilinmez ama söyleyiş özellikleri nedeniyle günümüze "Tarhana" olarak taşınmıştır bu çorbanın adı.

Tarhana Çorbası, soğuk kış aylarının vazgeçilmezidir memleketimizin. Buram buram kokusu gelen; bürüçeli, acı kırmızıbiberli o tarhanadır. Yaz aylarından çıkmadan, kınalı ellerle hazırlanır da toprak boduçlara, kurutulmuş su kabaklarına doldurulup saklanırdı eskiden; ya da bembeyaz divitin keselere doldurulup asılırdı tavan çengellerine.

Selam olsun memleketimin tarhanasını yapan gelinine, kızına; selam olsun elleri nasırlı analara, bacılara; selam olsun apak saçlı ebelere, ninelere. Selam olsun tarhanayı soframıza getiren öpülesi ellerin sahiplerine.

Mert ÖZTÜRK İHO 8/C



# KORKUTELİ'MİZİN TARİHİ DEĞERLERİ

## SİNANEDDİN MEDRESESİ

Kitabesine göre Hamitoğullarından El Emin Sinaneddin Calis tarafından H. 719 / M. 1319 yılında yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı eser, açık avlulu medreselerden iki katlı olan gruba girmektedir. Büyük kısmı kesme taştan yapılmış olan eserde üst katta moloz taş, ahşap ve devşirme malzeme kullanılmıştır. Batı cephe ortasında yer alan portal dikdörtgen olarak çıkıntı yapmaktadır. Sivri kemer ile portal nişi oluşturulmuştur. Kemer üstünde iri yazı şeridi bulunmaktadır. Kemer içerisinde de beş satırlık kitabe yer almaktadır. Nişin içinde iki yanda sütuncalar ile belirtilmiş, içi ve köşeleri oyma bitkisel bezemeler ile oluşturulmuş mihrabiye bulunmaktadır.

Doğu ve batı cephelerde dikdörtgen taş söveli ikişer pencere; üst katta güney ve kuzey cephelerde ise mazgal pencereler bulunmaktadır. Girişin arkasında beşik tonoz olarak devam eden eyvan birer kapı ile köşelerde yer alan dikdörtgen hücrelere açılır. Kareye yakın dikdörtgen şeklindeki iç avlu güney ve kuzeyde üç sütun üzerine oturan dört sivri kemer ile 1. kat revaklarını oluşturur. Sütun başlıkları devşirme malzemedir. Düz tonozla örtülü revakların ardında birer kapı ile açılan beşik tonozlu üç hücre bulunur. Doğu cephedeki beşik tonozlu ana eyvanın kemer ayaklarında görülen süsleme frizi devşirme malzemeledir. Ana eyvanın iki yanında da birer dikdörtgen hücre yer almaktadır. Kuzey ve güney cephelerde revakların üstünde ikinci katı oluşturan revaklar ve hücreler bulunmaktadır.

**KİTABESİ:** "Bismillahirrahmanirahim, Emerebi'imareti hazihil-medreseti'l-mubareke Elemir Sinaneddin Calis Bin Yunus Bin, İlyas Bin el Hamit binaşru'llahu fi Şuhvei sene tıs'a aşere ve seba mie 719 (1319)"

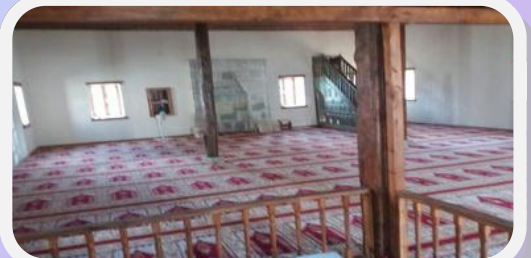
## ALAADDİN CAMİİ

Yapının tarihine ait bir bilgi kaynağı yoktur. Ancak minarede bulunan kitabeden minarenin H. 979/ M. 1571 tarihinde Murat Paşa tarafından yapıldığı bilinmektedir. Yaygın kanı caminin 14. yy yapılmış olduğu ve İlhanlı etkilerinin fazlaca bulunduğuudur. Büyük bir dikdörtgen olan caminin tipik ahşap örtülü bir eser olduğu düşünülmektedir. Bu gün orijinal mihrap duvarına eklenerek yapılmış daha küçük bir camidir. İlk duvarlar sanki bu küçük caminin avlu duvarları gibidir. Bu küçük cami, yarı ahşap ve kiremitli çatı ile örtülmüştür. Cami genelinde malzeme ahşap, moloz taş, spoli malzeme, kesme taştır. Orijinal üst örtünün göçmesi sonucunda zemin yükselmiştir. Orijinal kuzey ve batı cephelerde kesme blok taş kullanılmıştır. Gösterişli olan ana portalde kullanılan köfeki taşı zamanla yıpranmış; süslemeler belirsizleşmiştir. Moğol ve Selçuklu izleri taşıyan kapı, zemin kotunun altında kalmıştır.

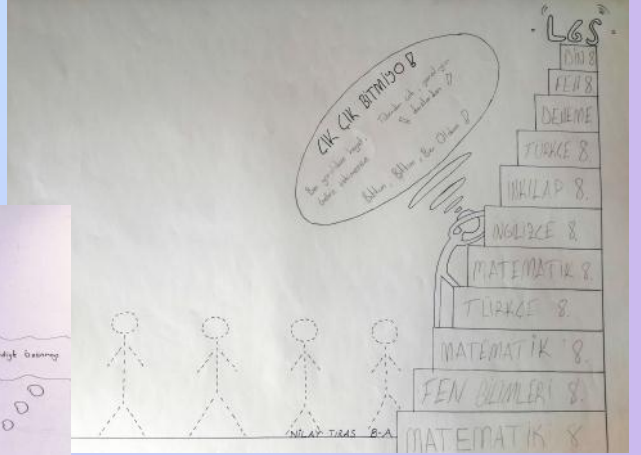
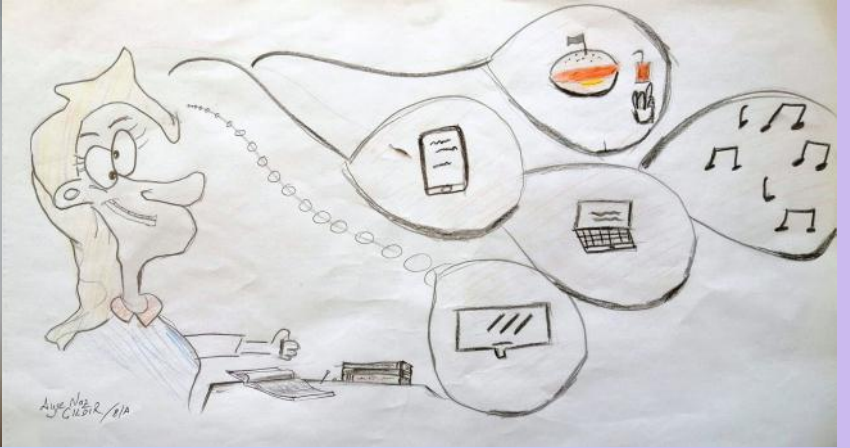
Minare, kuzey batı köşede kare kaidesi kesme taştaştır. Sekizgen pabuç bölümü ve silindirik tuğla örgülü gövdeye geçilir. Gayet zengin bir görünüme sahip olan şerefe altı kırıpleri çini vazolarla süslenmiştir. Petekte bulunan üç sıra halindeki çini tabaklar diğer bir ayrıntıdır. Konik bir külah ile örtülü durumdadır. Kaide de yer alan dikdörtgen çerçeve içerisinde kitabe bulunmaktadır. Eserin 2005 yılında bahçesi bilgi amacı ile kazılmış birkaç sikke, mezar taşı ve mimari parçalar bulunmuştur.

**KİTABESİ:** "Bena Hazihil minaratışşerif Murat Paşa, Evaili reiulahar sene (979) 1571"

Hazırlayan: Halil İbrahim KAPLAN 7/C









## DOĞADAKİ DENGİNİN EN ÖNEMLİ HALKASI



1. Arılar küçük kanatlarına rağmen büyük bir vücuda sahiptirler. Vücutlarını taşımaları için dakikada tam 11,400 kere kanat çırparlar.
2. Arılar doğanın en çalışkan hayvanları içerisinde yer alır. Arıların yarım kilo bal yapması için 3 milyon 750 bin çiçeği gezmesi gerekir. Bir başka matematiksel hesaba göre yarım kilo bal için dünyanın etrafında 1 buçuk tur döner.
3. Bir arı hayatı boyunca sadece bir çay kaşığının 12`de 1`i kadar bal üretir.
4. Bal arılarının tam 6 bacağı bulunmaktadır.
5. Arılar toplamda 5 göze sahiptirler.
6. Arılar sadece yaz aylarında çalışmaktadırlar. Kış aylarında kovanlarından çıkmayan arılar, uzun bir dinlenme sürecine girerler.
7. Arılar, birbirlerini kokuları ile ayırt etmektedirler. Bal arılarının 170 koku alıcısı bulunmaktadır.
8. Sadece dişi arılar sokar. Çünkü sadece dişi arıların iğneleri vardır. Üzücü olan ise bal arılarının herhangi birini ya da bir şeyi soktuktan sonra ölmeleri...
9. Bal arıları kanatlarını aklınızın alamayacağı kadar hızlı çırpıyorlar. Bir bal arısı saniyede 230 defa kanat çırpıyor. Duyduğunuz "vızzz" sesi de işte bu hızla çırpılan kanatlardan çıkıyor.
10. Arıların 11 farklı vızıltı türü bulunmaktadır.
11. Bilinen ilk arı fosili 100 milyon yıl, ilk insan fosili ise 300 bin yıl öncesine ait. Yani biz yokken arılar vardı.
12. Bal arıları kendi aralarında dans ederek anlaşılıyorlar. Bir bal arısı bulduğu yemek kaynağının konumunu ve kovana mesafesini, yaptığı özel bir dans ile diğer arılara anlatır.
13. Bal peteği, bir mühendislik harikasıdır. Petekte bulunan gözlerin duvarlarının kalınlığı, bir milimetrenin 10`da 1`inden daha azdır; ama buna rağmen kendi ağırlığının yüzlerce katı ağırlıktaki bal yükünü taşıyabilir.
14. Son olarak Einstein`in sözüyle bitirelim: "Eğer arılar yeryüzünden kaybolursa, insanın sadece 4 yıl ömrü kalır. Arı olmazsa dölleme, bitki, hayvan, insan olmaz."



Anıl Yiğit YALDIR 6/C

Ve rabbin bal arısına şöyle ilham etti: "Dağlardan, ağaçlardan ve insanların kurdukları çardaklardan kendine yuvalar edin. Sonra her türlü besleyici ürünlerden ye; rabbinin koyduğu kanunlara boyun eğerek çizdiği yollardan git!" Onların karınlarından, farklı renk ve çeşitlerde şerbet (kıvamından bir sıvı) çıkar ki onda insanlara şifa vardır. İşte bunda da düşünen bir topluluk için açık delil bulunmaktadır. Nahl Suresi 68 ve 69. Ayet

# HEDEFİNE ULAŞMAK İÇİN TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞINA SON!





## MİMAR SİNAN'IN DEV YAPILARINDAKİ GİZEMLİ BAYKUŞ MOTİFLERİ!

Çoğu Türkiye Cumhuriyeti sınırları içerisinde yer alan yüzlerce esere imza atmış büyük usta Mimar Sinan şüphesiz ki çağının çok ötesinde bir insandı. Yaptığı eserlerinde başta mühendislik zekası olmak üzere simetri, dayanıklılık ve görsellik açısından da harika işler çıkarmıştır. Bugün bahsedeceğimiz konu Mimar Sinan'ın eserlerinde kullandığı ve çoğu insanın fark etmediği baykuş motifleri. Tek bir fotoğrafta birden fazla baykuş motifi görmek bile mümkün. Bazı büyük camilerin ise birçok farklı yerinde bu motiflere rastlıyoruz.

Bazı büyük camilerin ise birçok farklı yerinde bu motiflere rastlıyoruz.

Peki büyük usta Mimar Sinan'ın birçok eserinde kullandığı baykuş motifleri tarihte neyi temsil ediyordu?

**Günümüzde ise Baykuşlar her ne kadar Anadolu'da "Ölüm Habercisi" veya "Uğursuzluk" olarak anılsa da,** Türk Kültüründe Sezgi, Bilgi ve Belleğin Sembolü: Baykuş Türk toplumlarında kuşlar tarih boyunca boyların simgesi olarak kullanılmıştır. Örneğin baykuş, Bayat boyunun simgesi olarak seçilmiştir. O dönem baykuşa "ügi" adı veriliyordu. Kutatgu Bilig'de de ugi kavramına rastlarız. Keskin görüşlü, geceleri uyumayan ve etrafı gözlemleyen bir kuş türü olan baykuş, erdem ve bilgeliğin de sembolü olmuştur. Sezgileriyle ön plana çıkması onun "bilge baykuş" olarak da anılmasını sağlamıştır.

Antik Yunanistan kültüründe de bilgeliği, Antik Mısır kültüründe ise uygarlığı temsil ediyordu.

**BİLGELİK VE UYGARLIĞI SANAT İLE İŞLEYEN BİR KİŞİ ÇIKAR, O DA ZATEN MİMAR SİNAN'DAN BAŞKASI OLAMAZDI.**



Süleymaniye Camii'nden



Selimiye Camii'nden



Selimiye Camii'nden



Mimar Sinan  
Üniversitesi'nin logosu;